

MATTEA K. PANTER



“

Opremljanje je interakcija med naročnikom, arhitektom in zunanjimi dejavniki, kot je informacijska tehnologija.

”

"Opremljanje je interakcija med naročnikom, arhitektom in zunanjimi dejavniki, kot je informacijska tehnologija. To je izhodišče za delo. Arhitekt mora predvideti, kaj se bo v pisarni dogajalo, in temu prilagoditi opremo – od tega, kje bodo računalniki in kako bodo potekali kabli, do tega, kakšno bo pohištvo. Seveda se je treba tudi živeti v vlogo stranke, v to, kaj bo občutila ob vstopu v poslovne prostore. Ti morajo biti načrtovani v skladu z vizijo in filozofijo podjetja. Če na primer podjetje izdeluje dragulje, bodo zagotovo na visoki ravni. Treba je gledati celostno. En stol ali slika ne moreta rešiti vsega," meni arhitektka Mattea K. Panter.

Sprejemu strank je treba nameniti udobne stole iz dobrih materialov, medtem ko naj bodo sejne sobe opremljene s sodobno tehnologijo in možnostjo spreminjanja postavitve glede na potrebe.

"Naročnik mora imeti vizijo. Mora vedeti, kaj si želi. Pogosto se ne zaveda, da oprema poslovnih prostorov vpliva na učinkovitost zaposlenih in počutje obiskovalcev. Če imaš na primer kultni stol Barcelona s podpisom Mies van der Rohe, ki je statusni simbol, obiskovalcu zagotovo nekaj sporočaš. Dobro urejen delovni prostor ima rdečo nit, vsi elementi so usklajeni in v obiskovalcu vzbujajo občutek zaupanja, saj opazi, da gre za organiziranost, red in smisel za estetiko."

Po njenih izkušnjah naročniki pogosto zanemarjajo estetiko, a se ne zavedajo, da to podzavestno vpliva na stranke. Na vprašanje, ali je bolje imeti cenejše ali dražje kose pohištva, odgovarja, da je vse odvisno od dejavnosti in njene sporočilnosti. "Po navadi pisarne vodilnih in sejne sobe opremljamo na višji ravni, ker so reprezentančne. Sploh pa ni bistveno ali gre za dražje ali cenejše kose. Pomembnejša je celostna podoba podjetja: od grafike do notranjosti in nastopa navzven," meni Mattea K. Panter. Tudi ona opaža, da predvsem zaradi sprememb delovnega procesa opuščajo celične sisteme organiziranosti in prehajajo na druge, sodobnejše. Tako lahko na isto kvadraturu spravijo več ljudi, nadzor nad njimi je večji, večja pa je tudi njihova storilnost. "Delovni prostor je tovarna idej, ki nastajajo v interakciji vseh zaposlenih. Ti v odprtih prostorih lažje in bolje komunicirajo, seveda pa jih je treba znati pravilno razporediti."

