

SIJOČE LEPOTICE

H.O.M.E. predstavlja sveže nove luči slovenske blagovne znamke Verigo Bird.



↑ **TAURUS** Svetlobno telo kot riba v žilku. Abstrakcija klasične jedilniške luči. Berk Perovič Arhitekti za Verigo Bird, www.verigo-bird.com

← **HAGAR** Zbirana jedilniška tradicionalna kulturna luč. V gver zelencih. Berk Perovič Arhitekti za Verigo Bird, www.verigo-bird.com

▲ **TREELIGHT** Navdružna naključna konfiguracija tankih kovinskih cevi, ki kot drvevine vse vstajajo nad jedilniško ali kuhinjsko mizo. Berk Perovič Arhitekti za Verigo Bird, www.verigo-bird.com

▼ **SLIM TOO** V daljini ali krajši verziji, ustvarja diskretno in oživljeno osvetlitev. Ikariti pa ohranja močno prisotnost v prostoru. Berk Perovič Arhitekti za Verigo Bird, www.verigo-bird.com

↑ **BABEL 2** zaslukom posameznega senčila v stopni spremembo oblike in kot svetlobe. Fabien Dumpe za Verigo Bird, www.verigo-bird.com



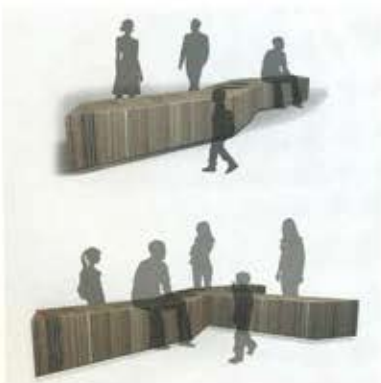
ZAKLOP/

Nasilna nujna za utelešeno prisotnost upanja

Slovenijo na 56. mednarodni likovni razstavi Beneški bienale 2015 zastopa umetnik JASA

Prustotaka postavitev in performansi in ziti umetnika, njegove sodelavce in publiko povezuje za celotno obdobje Bienala. Sestoji iz postavitev, arhitekturne riabe kot odziva na (d) in dolgotrajnega performansa kot izkaza nujnosti delovanja in odzivanja utelešena oblika. Označilo se na tri velike teme: upor, sodelovanje in upanje. Polifonija likovnih, zvočnih in performativnih elementov se bo od 9. maja do 22. novembra ponovila osemindvajsetkrat. JASA platforma Beneškega bienala ne bo uporabila le kot segmenti ali začasen priklas paralelnih resničnosti, temveč kot upor proti prevladujoči resničnosti. Gre za strukturirano militantno dejanje, za poziv k kolektivnemu čustvovanju. Prek postavljajočih se akcij, vedenja in kretanj ter transformacije teh gost v ritualne skupine performerjev daljše kot nenasično gverljivo telo, ki z močjo poezije priziva k utelešenju ideje o skupnosti in povezanosti. Osvetlitev prostorske postavive so z strakovnjim znanjem podprli v podjetju Arcadia, d. o. o.

LOVE BENCH - SLOVENSKA KLOP OB EVROPSKI POTI V STRASBOURGU



Klop LOVE BENCH iz masivnega slovenskega macesnovega lesa z vzorcem idrijske čipke, ki sta jo oblikovali Anka Štular in Mateja Panter, je bila izbrana na mednarodnem oblikovalskem natečaju. V središču Strasbourg bo postavljena skupaj s klopmi drugih držav, ki so z zmago na natečaju stopile v vlogo ambasadorjev držav članic

Evropske unije. Slovenska Klop ljubezni je izdelana iz masivnih lepljenih letev domačega macesna, ki je zaradi večjega deleža smol trajnejši in odpornjši. Njegova naravna barva bo sčasoma posivela in pridobila značilo patino. Klop krasi peskan element, ki ponazarja idrijsko čipko, zvrst klekljane čipke, ki jo izdelujejo

že stoletja in je pomemben del slovenske in svetovne kulturne dediščine. Klop je zasnovana trajnostno, saj manjše lesene kose povezuje v kompakten monolit. Njena oblika omogoča samooblikovanje, modularna zasnova pa mnoge smiselne sestave, kot so vzdolžna postavitev, kompozicija za igro, sestav v otoke itd.