

iz ustvarjalnih delavnic

Jurij Dobrila



Martina Kač Nemanič



Jani Bavčer



Irena Hlede



carikarjev dom

Maja Gspan



Tjaša Štempihar

DOS je edino stanovsko združenje v Sloveniji, ki v svojih vrstah združuje vrhunske ustvarjalce z različnih področij oblikovanja vse od leta 1951. V 60 letih delovanja je vseskozi osrednji cilj društva promocija stroke ter vzpostavitev trdnjših vezi z njenimi porabniki/naročniki in državo.



DRUŠTVO  
OBLIKOVALCEV  
SLOVENIJE  
60 LET

Ksenija Baraga



Sašo Urukalo



Edi Berk

Matic Tršar



Danijela Grgič



Julija Zornik Strle



- Ksenija Baraga
- Jani Bavčer
- Renata Bedene
- Edi Berk
- Petra Bole
- Vesna Brekalo
- Eta Breznik
- Jožica Curk
- Andreja Čeligoj
- Matjaž Deu
- Jurij Dobrila
- Elena Fajt
- Danijela Grgič
- Maja Gspan
- Irena Gubanc
- Irena Hlede
- Marko Japelj
- Martina Kač Nemanič
- Anda Klančič
- Robert Klun
- Barbara Kogoj
- Bojana Kovačič Zemljič
- Mateja Krašovec Pogorelčnik
- Samo Lapajne
- Jana Mršnik
- Mateja Panter
- Tone Pogačnik
- Breda Pungaršek Žohar
- Ljubica Suna Čehovin
- Tjaša Štempihar
- Vesna Štih
- Anka Štular
- Nataša Šušteršič Plotajs
- Matic Tršar
- Mojca Turk
- Damjan Uršič
- Sašo Urukalo
- Tea Vidovič
- Edo Vidovič
- Klemen Vuica
- Nina Zidanič
- Tanja Zorn Grželj
- Julija Zornik Strle
- Marjan Žitnik



Marjan Žitnik



Nina Zidanič



Jožica Curk,  
Mateja Panter



BelaBela:  
Jana Mršnik,  
Vesna Štih



Anda Klančič



Barbara Kogoj



Damjan Uršič

## ObLIKE



selekcijirana in pregledna razstava članov DOS

od 5. januarja do 6. februarja 2012 v Cankarjevem domu

Predstavlja oblikovalska dela s področja vizualnih komunikacij, industrijskega in unikatnega oblikovanja ter scenografije in fotografije, ki so nastala v zadnjem obdobju.

**Ustrezno? Všečno?** Kdaj se izključujeta in kdaj sobivata? Kdaj oblika podpira funkcijo, poslanstvo, namen, cilj in kdaj deluje sama zase? Koliko nas 'stane' vpliv sodobnih medijev in ali vplivajo na našo presojo? Kako se upreti poplavi instantnega dožemanja, hitre presoje in 'lajkanja', oziroma 'všečkanja', ki že teče čez robove družabnih portalov, in ob tem ohraniti oblikovalsko dostojanstvo? Ali je prihodnost v 'zapakiranem oblikovanju', ki ne bo imelo [po]sluha za individualen pristop? D. G.



Robert Klun



Mojca Turk



Tanja Zorn Grželj



Nataša Šušteršič Plotajs



Bojana Kovačič Zemljič



Marko Japelj

december | januar 37

Anka Štular