

→ tisto bivanje

## Panter na beli podlagi

Ko minimalizem da prostor spominom

Besedilo: Manca Krnel Hess  
Fotografija: Matej Sitar

Arhitekt Vladimir Šubic je stavbo na Čufarjevi 1 postavil testno. Za projekt Nebotičnik je preizkušal nov sistem AB-plošč. Očitno je funkcioniral. Mateja Panter, tudi arhitektka, je svoj test optimizacije oblikovanja interierja za namene svoje družine opravila že na Trubarjevi. Zdaj na Čufarjevi živi staromeščansko stanovanje s popolnoma izkoriščenim potencialom. Postalo je osnova za previdno kurirano razstavo objektov, ki se ji reče tok življenja.





Bela kuhinja z vgradnimi elementi je zasnovana kot odličen tehnični pripomoček – ki pa mora biti tudi lepe pojavnosti.

Mateja je karizmatična visoka ženska s kratko frizuro in navadno težkimi čevlji. Spoznali sva se takoj, čeprav se dolgo nisva videli. Skupaj sva vstopili. Najprej na hišni hodnik, še vedno originalne pistacija oljne barve. Sama sem imela ravno tako bluzo, zato se mi je zdelo, da vse pristaja na svoje mesto in da je napoved dobra. Saj veste, mi ta mali radi brskamo po vsem, kar diši po vsem od 20. let naprej, kopiramo in sintetiziramo in smo malo vraževerni, kar tako, ker smo to slišali od kake gospe iz 30. let in se nam zdi fino.

Matejo je kljub veliki ljubezni do retro pohištva pri prenovi zagrabil precej radikalen minimalizem. In belina. Zidovi so bili prej debeli, razporeditev prostorov za sodobno življenje neprimerna. Svetloba na strani spalnice in tema na strani kuhinje. Pod v vsaki sobi drugačen. Celo parket drugačen. In vse je bilo dotrajano, zato in tega je bila vesela, je lahko zgodbi dala čisto svoj zamah.

Porušili so vse nosilne stene, tako da je na sredini stanovanja ostal otok. Na eni strani je set vgradnih omar za gospodinjske potrebščine in na drugi mesto za kopalno kad. Na desni strani sta spalnici za odrasle in za ta male. Za hči Gajo, ki je ravno dopolnila 5 let in ki jo je med mojim snidenjem z Matejo v hladilniku čakala pastelna torta z glazuro kremne barve in pastelnimi okraski. Taka vintage torta za kraljičnice. Taka iz sladkorne dežeze. Na levi strani, torej na sončni, južni strani sta dnevna soba, ki ni soba, ker v stanovanju ni nobenih vrat. In kuhinja. Pili sva kavo Illy z mlekom iz v času njenega bivanja v Firencah narabutanih skodelic. Na njeni je pisalo El diavolo na moji pa, kakopak, Dolce Vita. Haha! Samo njen partner je imel čast piti iz skodelice Iltala. In ker edini piije espreso pa najbrž še zakaj, ima gospod svojo skodelico. Sedežne garniture ni, samo dva rdeča fotelja sta, ki sta bila prej siva, pa ju je dala Mateja pretapicirati, ker je tema na splošno, morda naključno, morda namerno v vseh prostorih nekako belo-rdeča. Prej, na Trubarjevi, v poskusnem stanovanju je bila črna, zeleno, metalna tudi zelo v redu, žal mi je, da ga nisem doživela. Mateja zna z barvami in se jih ne otepa. Čeprav je stanovanje v osnovi čisto belo, belo ni. Niti malo. Vsak kvadratni decimeter polni kakšen artefakt, če ne kar kos pohištva, spomin, odblesk treh polnih osebnosti, ki zgodovino beležijo z objekti. Gaji zaenkrat malo pomaga

Mateja, svetuje ji z izborom čipke za baldahin, barvo omare in lektorira stenske zapise. Za otroke je oblikovala tudi zanimivega gugalnega konjička. V pleksi različici ga je namenila Gajini sobi. Poleg konjičkov imamo vse plesalke rade topla tla, ki ne drsijo in ki kličejo po tem, da ležeš nanje. Mateja je plesala jazz in epoksi s talnim gretjem je dnevni opomnik skomin po tem, da se denes vanje poravnas hrbtenico, vdihneš, izdihneš, popokaš nožne prste in projektiraš naprej (v njenem primeru).

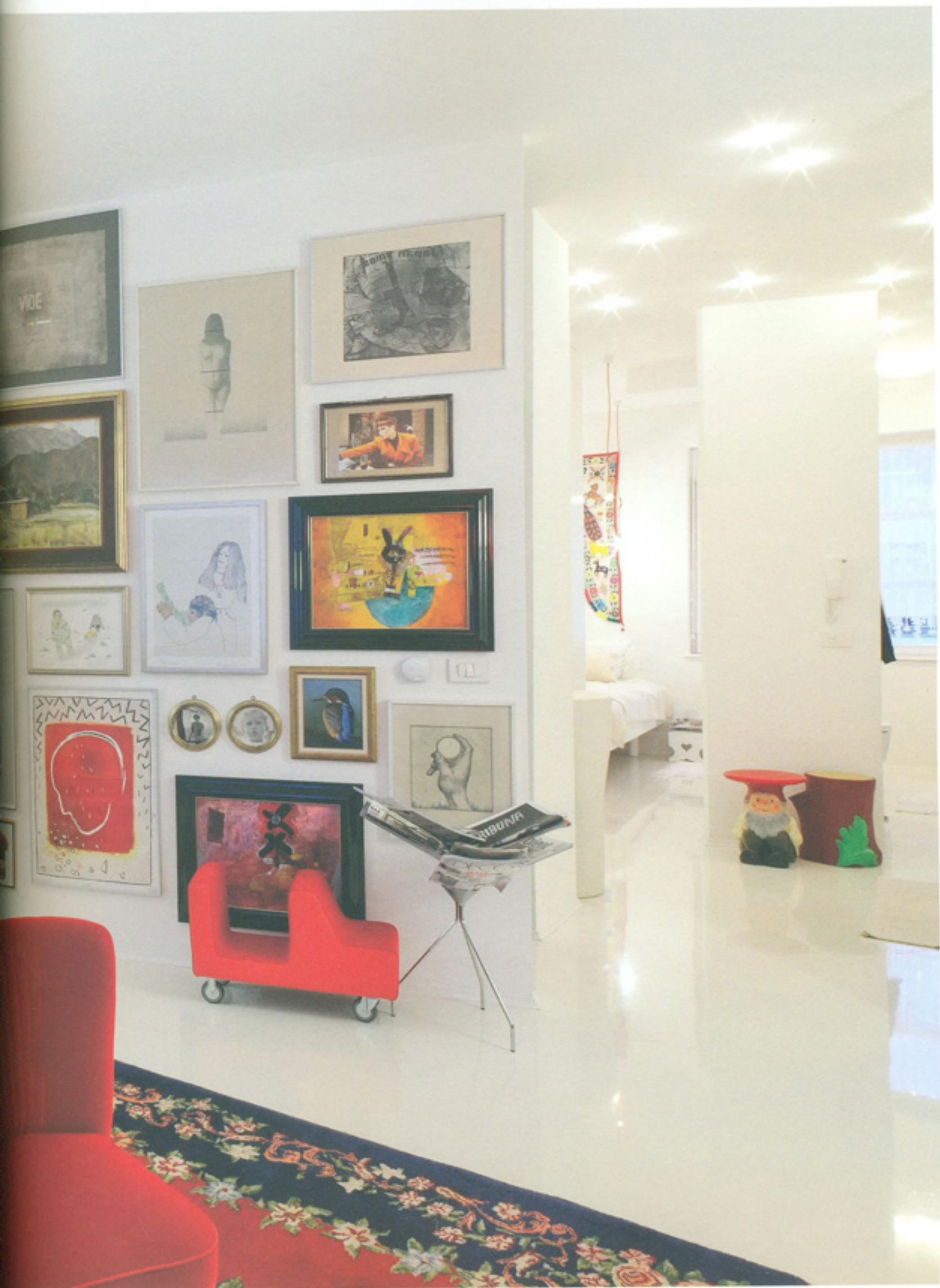


Bivalni del na osončeni strani hiše obsega kuhinjo, jedilnico in dnevno sobo v enem velikem prostoru; pogled se iz kuhinje sprehodi čez jedilno mizo mimo galerije slik proti sedežni garnituri.

Detajl postavitve na kovinskih spiralnih policah za odlaganje začimb, čajev, vodnikov po restavracijah in za kuharske knjige









Otroško sobo, belo v osnovi, Gaja vsak dan dopolnjuje in ji daje svoj pečat.

Spalnica je preprosta, majhna, a kljub temu udobna in domiselna.

