

koncert raznolikih not

Tako bi lahko poimenovali letošnjo presenečenje pohištvenega sejma v Ljubljani - predstavitev del Društva oblikovalcev Slovenije (DOS), ki so ji organizatorji odmerili prostor v zadnjem kotičku novopridobljenih prostorov Gospodarskega razstavišča - nekdanjem salonu podjetja Slovenijales. Razstavo so poimenovali LABirint in pot do nje je tudi bila labirint, zapisan sledenju pravilno obarvanih puščic.

Uredila: Irena Hlede



Foto: Franci Virant

A LABirint na koncu labirinta je s svojo pojavnostjo, ovito med koprene črne tkanine, ki je oblikovala labirint prostorov, iz katerih so se sekvenčno izvijali zalivi - maternice posameznih individuov, potegnili vase obiskovalca in ga zavil v užitek estetskega doživljanja. Znotraj labirinta je vsak zaliv zaigral svojo osebno noto, oziroma ustvarjalno izpovednost oblikovalca, ki ga je zapolnil.

Anka Štular nas je povedla v svet petja in ščeбетanja ptic, v svoje ptičnice za nomade prostranega neba. Te ponudijo njihovem letečemu življenjskemu slogu prav tisto, kar nomadi potrebujejo: zaščito pred snegom in dežjem ter teraso za sončne zimske dni. Odprte ptičnice so ravno prav velike, da je zračna in pregledna, kar živali navdaja z zaupanjem, in ravno prav majhne, da velike ptice kot so srake, vrane in golobi, ne morejo pregnati manjših. Ptičnice so izdelki blagovne znamke s konceptom pravične proizvodnje Skarabej, ki v središču postavlja lokalno mojstrstvo v globaliziranem svetu. Podaja se v recikla-

žo tradicionalnih znanj in tehnik ter v njihovo prepletanje s sodobnimi oblikovalskimi pristopi. Izdelane so iz akrilnega stekla ali vezane plošče okume v beli, črni, zeleni in različni barvi ter iz oljenega lesa.

Jurij Dobrila je predstavil CH AIR - fotelji, ki je dovolj majhen in dovolj nevsiljive oblike, da bo lahko stanoval tudi sam, obvladoval svoj prostor ter izžareval popolnoma svoj karakter. In nekaj, kar sicer bo fotelji, a

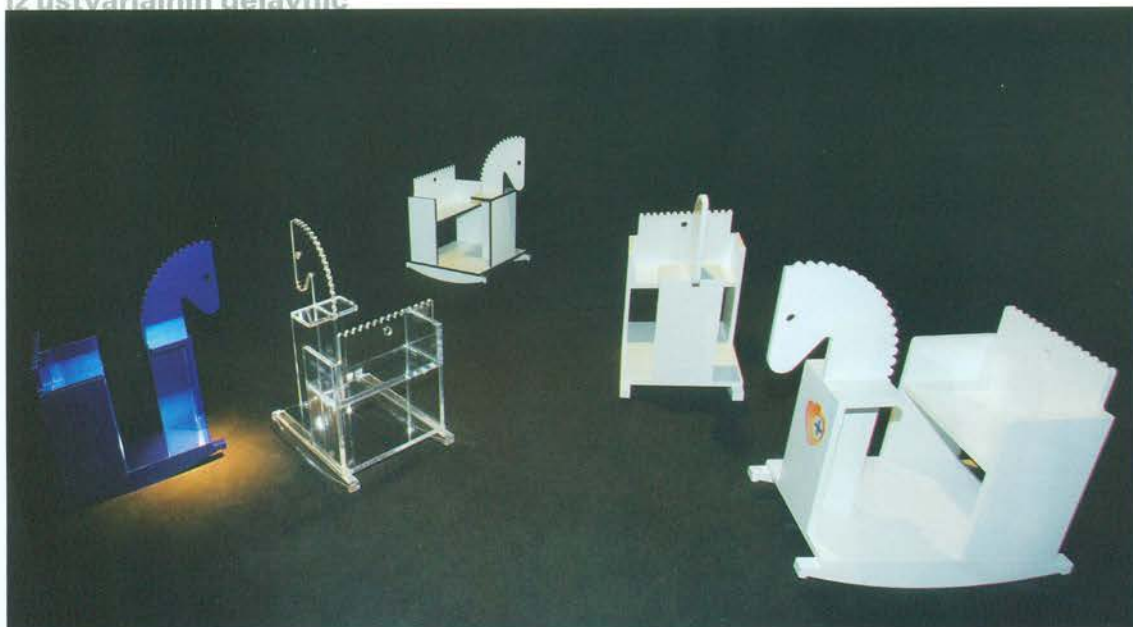
na čemer se predvidoma ne bo venomer in vsak dan sedelo. Obenem naj bi izdelek tudi omogočal različne intervencije uporabnika, kot so pregrinjala in blazine, ter mu tudi resnično zagotavljal največji možen komfort brez vseh dodatkov. Avtor je potreboval v svojem imaginarnem prostoru malo zavito, ergonomsko pretehtano, a zelo čvrsto, v zraku lebdečo ravnino, za katero se je ogljikovodikova plošča izkazala

kot naprimernejša: torej ogljikovodik - CH - v zraku - AIR. Slučajno res prav to - stol CH AIR.

Robert Klun je predstavil K88 big apple - inovativen serijski stenski element iz družine stenskega pohištva KLUN K88. Le-ta je namenjen uporabi, ki popelje v svoj svet, umakne pogovore od ušes drugih in uporabnika prepusti sproščanju. Serijski element se obesi na steno ali postavi



Anka Štular: Ptičnice



Jožica Curk in Mateja Panter: Hi konjiček

re:use, re:design, re:think omogočajo izvirne oblike in izdelke, premišljen izbor obdelav in poslikav ter nagovarjajo tudi bolj zahtevno publiko. Podrobneje so predstavljeni v samostojnem članku, zato se jim ne tem mestu ne bomo več posvetili.

Sestavljivo božično drevesce iz škatle z imenom *Smrekca.180* je delo oblikovalcev *Pavle* in *Jaka Bonča*. S svojimi čistimi in enostavnimi oblikami je ustvarjalni poligon za doma pečene piškote, barvaste bonbone, mehke volnene kepe, ipd. Tudi *Smrekca* je izdelek blagovne znamke s konceptom pravične proizvodnje *Skarabej*. Podaja se v reciklažo tradicionalnih znanj in tehnik ter v njihovo prepletanje s sodobnimi oblikovalskimi pristopi. Kot material nastopata uporabljena pooljena parjena bukev ali javor. Kot kontrast mrzli zimi lahko *Smrekco*



Renata Bedene: polstene sklede



Pavla in Jaka Bonča: *Smrekca.180*



Renata Bedene: polstena svetilka