



Hi, konjiček

KULTNI GUGALNIK

Bel, črn, rdeč, moder in prozoren. Več vrst jih je in njihove grive so vedno natančno počesane.

Seveda ne govorimo o običajnih konjičkih – gre namreč za gugalnike, ki mirno čakajo,

da jih razigrani otroci poženejo v enakomeren galop.

BESEDILO: LUCIJA STUPICA

FOTOGRAFIJE: ARHIV CURK PANTER, JANEZ VLACHY



Preden je zgodba o lesenem konjičku utonila v pozabo, so jo ponovno odkrili na podstrešju ljubljanske hiše. Spomin, ki seže dovolj dolgo nazaj, je nanizal slike iz preteklosti. Na eni izmed njih majhna dečka jezditka vsak svojega konjička. Večji je skoraj preslikana podoba pravega konja, manjši pa je leseni gugalnik za najmlajše. Kar nekaj generacij otrok se je igralo na manjšem konjičku, ki ga je iz ostankov lesa za svojega najmlajšega sina izdelal stavbenik Franc Curk. Dobrega pol stoletja kasneje je njegov izdelek še cel, a ga je že močno načel zob časa.

Ko človek sliši ime gugalnika Hi konjiček, v spomin stopi besedilo pesmice Anice Černe, ki je tudi avtoricama, arhitektkama Jožici Curk in Mateji Panter, služila za idejo, kako poimenovati gugalnik. Nekomu drugemu bo spomin morda naplaval otroško skladbo Janeza Bitenca. Kakor koli že, avtorici novega oblikovalskega kosa sta staro podobo dopolnili, ji ponudili več preoblek ter ji naredili sodobno obliko. Ostali sta klopca in mizica kot posebnost, ki ta gugalnik loči od drugih, in ostal je lok podstavka, ki, preverjen skozi generacije otrok, zagotavlja varnost tudi pri najbolj nenavadnih otroških vragolijah. Ali pomislite, da bodo splezali na mizico ali pa stali na klopci, medtem ko se pred njimi odvija najhitrejša dirka vseh časov? Najverjetneje ne, a otroška domišljija je neskončna, vsepovsod se povzpnejo in vedno so korak pred nami. Veliko risb je nastalo v času ustvarjalnega procesa. Končen kvadrat, v katerem se riše konjiček, je velik 62 × 62 cm. In avtorici vseskozi poudarjata, da gre za oblikovalsko platformo, kjer se povezujejo znanje, delo, ideje in energije v celostno oblikovanje: re:design, re:use, re:think. Stara, dobra igrača je postala zanimiva za otroke in odrasle. Prvim ponuja obilo igre, drugim pa objekt lepote, umetniški predmet, ki ga bodo postavili v svoje stanovanje, nanj odložili kakšno knjigo ali skodelico, ali pa si bodo dovolili pričarati nekaj nostalgije ... Hi konjiček izraža odnos do sveta obeh avtoric v smislu aktivnega ohranjanja ideje. Z avantgardnimi poslikavami Romana Uranjeka iz NSK pa je konjiček lahko zanimiv tudi za zbiratelje in ljubitelje umetnosti.

Hi konjička, ki ga je zaenkrat mogoče kupiti v ljubljanskem salonu id:doma, izdeluje mizarstvo Vidmar iz Vrhnike v eksterier ali interier verziji. Barvani mediapan, prozorno akrilno steklo, kompaktna plošča ali vezana plošča so materiali, v katerih je dostopen.

Ko opazujem gugalnike v vseh njihovih barvah in materialih, se vrnem v preteklost in nekaj mi zašepeta: Hej, konjiček, dosti bo za danes voznje, videl sem sveta precej ... In konjiček, kot bi se nasmehnil s svojim gugalnim lokom, se poravna in počaka na naslednje potovanje.

