

HI, KONJIČEK, HI!

Franc Curk je leta 1956 iz ostankov lesa izdelal konjička. Za svojega najmlajšega sina. Konjiček je bil izdelan kot stolček z manjšo mizico, ki se je nadaljevala v konjičkovo glavo. To je bilo postavljeno na podnožje z gugalnimi loki. Primerno velik radij lokov je zagotavljal, da se gugalnik ni nikoli prevrnil. Si predstavljate nezavedno veselje otroka, ki se je lahko na tak gugalnik varno usedel? Varo in brezskrbno – tudi za starše!



Izvorni konjiček iz leta 1956

Franc Curk prav gotovo takrat ni razmišljal o tem, da je izdelal prototip posebnega dela pohištvene opreme za male in tudi »velike otroke«, ki nas bo vse lahko še dolgo osrečeval. Ta izziv sta v izdelku namreč videli arhitektki Jožica Curk in Mateja Panter. Ko je že grozilo, da bo konjiček »s podstrešja« končal na smetišču ali celo v peči, sta v njem prepoznali vse dobre lastnosti, da sta se odločila s svojim znanjem in sodobnimi tehnologijami konjička ohraniti »pri življenju«. Še več. Danes jima lahko izrečemo vso pohvalo, da sta v sebi obudili tistega otroka, ki bo na vrhunskem izdelku lahko užival skupaj s tistimi, ki jim je izdelek namenjen.

Projekt, ki je zastavljen za industrijsko proizvodnjo, je nastajal v relativno kratkem času – od letošnjega poletja. Dovršen pa je lahko nastal, kot pravita sami, ker sta se v procesu oblikovanja vseskozi dopolnjevali in spodbujali, zamisli in poizkusni primerki pa so doživljali potrditve v izdelavi. K delu sta pristopili z novo oblikovalsko platformo, ki temelji na načelu povezovanja ved in totalnega oblikovanja (poudarjata: »totaldesign«, celostno, popolno oblikovanje vseh segmentov do najdrobnejšega detajla). To pomeni, da je gugalnik, ki sta ga poimenovali Hi konjiček (po verzih Anice Černe), zasnovan kot oblikovalski



FOTO: JANEZ VLACHY

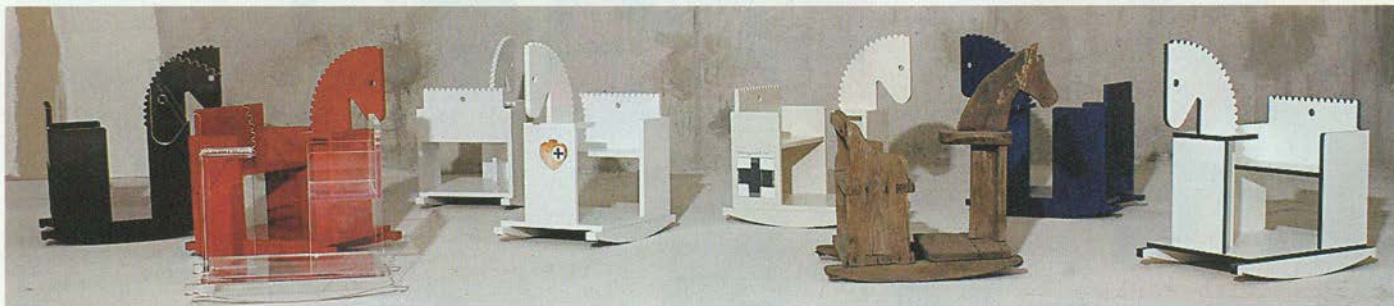
kos, pri katerem je sodelovalo več kreativnih akterjev. Avtorici sta se torej zavestno odločili, da bo (je) to interdisciplinarni in timski projekt. Projektiranje arhitekture, kar je njuna domena, sta prenesli na produktno oblikovanje in k temu povabili še druge strokovnjake, ki so projektu prispevali svojo dodano vrednost. Kreativno sta prepletli delo, znanje, misli in energijo. Tako je denimo Roman Uranjek (Neo Standard Kultur) poskrbel za izvorno poslikavo, Peter Mlakar (vodja filozofskega oddelka NSK) pa je s filozofsko mislijo pospremil Hi konjička na njegov nov poskok.



Jožica Curk in Mateja Panter



Foto: NIKA CURK



Avtorici sta pri oblikovanju konjička uporabili sodobne materiale in nove tehnologije, kar je generiralo tudi druge izvedene oblike. Poudarjata, da so ju vodili njuna kritična oblikovalska misel, svetovni nazor in trajnostni razvoj – predvsem pa tudi ohranjanje slovenske dediščine. Premišljen izbor materialov, obdelav in poslikav zagotavlja zelo široko kolekcijo modelov, ki lahko zadostijo zahtevnemu okusu zbirateljev ekskluzivnih kosov pohištva ali široki ponudbi za potrebe vrtcev in šol. Gugalnik je namreč zelo varen, lahko

prenosljiv, obstojen tudi na prostem, njegova ergonomija pa je primerna tako za najmanjše kot malo večje otroke. Originalni konjiček je imel tudi uzdo, vendar so se otroci raje držali za mizico, ki omogoča boljši prijem. Prav to ga z vidika varnosti pomembno ločuje od podobnih igral in mu daje večnamensko uporabnost. V vsakem primeru ta »vsakdanja otroška igrača« lahko (p)ostane tudi del uporabnega estetskega dodatka v našem domu – ko gredo naši otroci svojo pot in mi spet (p)ostanemo otroci...

Oblikovanje: Jožica Curk in Mateja Panter
Leto izdelave: 2011
Dimenzije: 62 x 36 x 62 cm
Prijazno otrokom
Izdelano v Sloveniji
Na ogled: id:doma, Slovenska 9, Ljubljana
Predstavitve na sejmu Ambient Ljubljana 2011