



# DEKOR STANOVANJA

ZA STEKLENIMI POVRŠINAMI **ZIMSKEGA VRTA** OB RAZKOŠNI PALADIJSKI VILI SE ODPIRATA DOM IN STUDIO ARHITEKTA, KI STA PRAVI MUZEJ **POSTMODERNEGA OBLIKOVANJA**, DOPOLNJENEGA Z **VINTIDŽ** KOSI ZA PRIDIH NOSTALGIČNOSTI. UDOBNO BIVANJE V HIŠI NA PRIMORSKEM USTVARJA BEL, **SVETEL INTERJER**, KATEREGA PREHODNOST ZAGOTAVLJAJO **STEKLENE POVRŠINE**. S POMOČJO ARHITEKTE SO PRI UREJANJU SPRETNO KRMARILI MED UMETNOSTJO IN ARHITEKTURO, **MINIMALIZMOM** IN MAKSIMALIZMOM TER **IZBRANIMI KOSI** IN SPOMINKI. DOMOVANJE V NEKDANJI BRUSELSKI KLOBUČARNI ZAZNAMUJEJO VELIKO SVETLOBE, **IZVIRNE ZAMISLI IN UMETNOST** VSEPOVSOD. **OBLIKOVALSKE ZANIMIVOSTI** SE SKRIVAJO IN ODKRIVAJO NA VSAKEM KORAKU IN CELOTNO BIVALIŠČE DELUJE KOT UMETNIŠKA STVARITEV.

# HIŠA Z RAZGLEDOM

»Tu se odlično počutim,« lastnik na kratko odgovori na moje vprašanje. Seveda, besede so v hiši na Slovenskem primorju odveč. Še posebno ko stopiš na balkon in se odpre spektakularen razgled nad slovenskim in tujim morjem ...

BESEDILO HERMINA KOVAČIČ, FOTOGRAFIJE MATEJA JORDOVIĆ POTOČNIK



Grafike s podpisom Irwin.





Pri pohištvu prevladuje bela barva.



Na novo oblažinjen naslanjač v modrih odtenkih



Vedno aktualna stropna svetilka Taraxacum (Achille Castiglioni, Flos)

**H**iša s čudovitim razgledom je pravzaprav drugi dom gospoda in gospe iz notranjosti Slovenije. »Moje delo je povezano tudi s Primorsko, tu sem pogosto, in namesto da bi spal po hotelih, smo se odločili za svojo hišo,« mi razloži lastnik. Njegova otroka sta že precej odrasla in sem prideta le redko. »Iz otroštva sem navajen, da je doma red. Moja mama je bila arhitektka in občutka za opremljanje sem se nalezal že zgodaj. Če slučajno zgrešim, me mama strogo pokara,« se zasmeji.

Njegovo domovanje na Primorskem je del novogradnje, s katero ni bil zadovoljen. »Arhitektura je bila slabo zastavljena. Ogromno popolnoma neuporabnih prostorčkov.« Nefunkcionalnost so rešili s pomočjo svoje arhitektke, Mattee K. Panter, s katero tudi sicer precej sodelujejo. »Poznamo se, ve, kakšen okus imamo.

Včasih se malo skregava, a na koncu najdeva rešitev, s katero sva zadovoljna oba,« se nasmehne lastnik.

Po obisku Slovenskega primorja pokličem arhitektko, ki je dejala, da se je bilo obstoječe arhitekture treba lotiti zelo premišljeno: »Čeprav je duplex, velik 130 kvadratnih metrov, namenjen občasnemu bivanju. Pogledi na morje in sredozemsko vegetacijo so bili navdih in osnova za koncept notranje opreme: bel, svetel in zračen interjer naj bi odražal bližino morja.« Za njegovo prehodnost so poskrbeli tudi s transparentnimi steklenimi stenami in vrati. Tako so iz neuporabnih lukenj pridobili garderobe, transparentna vrata pa omogočajo prehajanje svetlobe med prostori. »Steklene površine so pomemben element pri opremljanju prostora, zato so unikatno oblikovane. Grafike in inovativen



Visoki stol Screw (Ron Arad, Driade)

Hišo zaznamuje  
prehodnost med  
prostori.





Mreža iz plastičnih alg oblikovalcev Ronana in Ervana Bourouleca



Stola iz obdobja Alt Deutsch s preloma 19. v 20. stoletje

Na stekla so aplicirane grafike Romana Uranjeka.

Kose sodobne notranje opreme usklajeno dopolnjujejo starine.



Rdeč in moder stol Gerrita Rietvelda; oblikoval ga je leta 1918.



Hišo krasijo posebna svetila.

pohištva ter atraktivnih visečih predelnih sten in zanimivih svetil. V dnevni sobi tako zofo Polder (Hella Jongerius, Vitra) dopolnjuje star, na novo oblažinjen naslanjač v modrih odtenkih in vedno aktualna stropna svetilka Taraxacum (Achille Castiglioni, Flos),« razloži svoje delo arhitektka Mattea K. Panter. »Za kuhinjskim pultom so visoki stoli Screw (Ron Arad, Driade), okrog jedilne mize pa legendarni stoli Panton (Verner Panton, Vitra). Dolgo stopnišče, ki vodi v zgornjo etažo, je postalo zanimivo, ko smo ga uredili v galerijo s fotografijami jadrnic, ki jih osvetljujejo kulturne luči Tolomeo (Michele de Lucchi in Giancarlo Fassina, Artemide). V zgornji etaži je spalni del ločen od dnevnega in od izhoda na teraso s transparentno zaveso, navdihneno z algami (Ronan in Erwan Bouroulec, Vitra). Minimalistično pohištvo – postelja in omarice – je dopolnjeno z rdečo preprogo, originalnimi starimi fotelji in ikonskim stolom, ki ga je leta 1918 oblikoval Gerrit Rietveld.«

»Na Primorskem je vzdušje drugačno,« še doda lastnik. »Tu se dobro počutim tako poleti kot pozimi.« Seveda. Če nič drugega, za to poskrbi enkratni razgled. ■