

Utrujeni?

Arhitektki Lenka Kavčič in Mattea Pantterr nista novi zvezdi na nebu slovenskega oblikovanja. Pod imenom Supernova arhitekti sta ustvarili že vrsto odmevnih projektov, zlasti na področju urejanja poslovnih prostorov.

Sodi zofa lang-osta med pohištvo prihodnosti? Ne, pravita. To je bila, dokler sta jo snovali, zdaj pa je vsekakor že postala pohištvo sedanjosti. Razstavljena je v Ateljeju Galeriji na Gallusovem nabrežju 29 v Ljubljani, kjer jo je mogoče tudi kupiti. V njej prepoznajo nekateri obliko jastogovega repa, drugi pa opazijo predvsem to, da ima naravne oblike, nobenih kotov ali škatel.

Lenki in Mattei je všeč, da izumljata prihodnost. Še veliko bolj pa jima ugaja to, da je lang-osta postala predmet poželenja, ki ga lahko vsak priredi po svoje; dodali sta stol, pladenj in blazino. Tisti, ki na lang-osto ležejo, navdušeno ugotovijo, kako zelo je prijetna. Z videzom namreč še zdaleč ne napoveduje tega udobja, videti je trda in toga. Telo pa se na njej kar samo namesti tako, da je njegova teža razporejena enakomerno. Naklon ležišča namreč

posnema položaj telesa v breztežnem stanju. Dodajte še varovalo proti škodljivemu sevanju in jasno je, zakaj si je na njej mogoče tako hitro nabrati novih moči.

Tisto, kar je bilo leto poprej na pohištvenem sejmu doma skorajda neopaženo, je navdušilo mednarodno komisijo Milanskega pohištvenega sejma, ki je lang-osto uvrstila med najboljše umetniške dosežke sodobnega oblikovanja. Salon satellite je namreč nekakšen inkubator sodobnega oblikovanja, v katerem dozorevajo domisljice mlajših oblikovalcev z vsega sveta.

Povabilo je poleg strokovnega priznanja možnost za prodor slovenskega oblikovanja v svet.

Nazadnje je slovenskemu ob-

likovanju uspelo prodreti davnega leta 1961 z znamenitim stolom rexom oblikovalca Nika Kralja.

In kaj ti lahko doma prinese takšen prodor v svet? O tem je arhitektsko-oblikovalski dvojec spregovoril na predavanju v Gospodarski zbornici. Ta si namreč prizadeva spodbuditi gospodarstvenike, da bi v svoje projekte vključili slovenske oblikovalce. Tudi Lenka in Mattea sta lahko na podlagi lastnih izkušenj povedali, koliko dobrih projektov se razblini v nič in koliko nadarjenih oblikovalcev odneha, ko zadene ob domačo industrijo.

Njuna zofa je unikaten izdelek, ki ostaja predmet poželenja redkih, čeprav je, kar zadeva ceno, dosegljiva tudi navadnim smrtnikom. Je nekaj izjemnega in mora takšna tudi ostati. Medtem pa dvojec Kavčič-Pantterr v sodobno

oblikovanje že umešča nove domisljice, zato upamo, da bomo o obeh dekletih že v kratkem znova pisali v zvezi s »kakšnim majhnim predmetom, ki ga vsi potrebujemo«. ■



Mattea

Lenka

Živimo prehitro in bi si morali zato na hitro odpočiti, še najbolje kar v delovnem prostoru. Arhitektki Lenka Kavčič in Mattea Pantterr sta zato ustvarili zofa prihodnosti, ki je požela vsesplošno navdušenje na prestižnem mednarodnem sejmu pohištva Salone Satellite v Milanu. Zofa lang-osta s svojo obliko posnema položaj telesa v breztežnem stanju, varuje pred elektromagnetnim sevanjem in »prenovi« utrujenega poslovnega človeka v pičlih desetih minutah. Z njo sta Lenka in Mattea končno ponovili uspeh, ki ga je davnega leta 1961 dosegel stol rex Nika Kralja.

Tekst: ŽANA KAPETANOVIĆ, foto: MATEJA JORDOVIČ POTOČNIK